|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Datos generales1** | | | | | |
| **Plantel** | Bachillerato Digital Núm. 128 | | | **Semestre** | Primero |
| **Ubicación del plantel** | Div ersos | **UAC** | Humanidades I | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Datos de la progresión del aprendizaje2** | | | |
| **Etapa de la progresión (Número)** | **2** | **Tiempo total de ejecución** | 6 horas |
| **Enunciado de la progresión** | **Reconoce** la experiencia de sí misma/o **analizando discursos** clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y v icios, para que se percate cómo se estructura sus v iv encias desde la colectividad.  **Tema:** Pasión/Vicio | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elementos presentes en la progresión del aprendizaje3** | | |
| **Abordaje general/abordaje específico** | Experiencia de sí | ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad? |
| **Categoría** | Experiencias | |
| **Subcategoría** | **Lo que quiero:** Se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.  **Cómo Soy:** Se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y v ivir del estudiante. | |
| **Conocimientos integradores** | Problemas lógicos y epistémicos. Problemas éticos y políticos del discurso. | |
| **Dimensiones** | 1. Razonamiento y justificación. | |

1 Ingrese los datos generales de su centro de trabajo y de la Unidad de Aprendizaje Curricular

2 Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar

3 Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia. 2. Usos y riesgos de la argumentación retórica. |
| **Componente del área sugeridos** | 1. Identificar: validez social y uso de los discursos sobre las pasiones y v icios. 2. Identificar: autonomía/libertad, peligros de la retórica, éticas materiales, conocimiento de sí. |
| **Metas de aprendizaje.** | **Meta 1**. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su v ida y los v incula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.  **Meta 2**. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus v ivencias de forma humanista. |
| **Aprendizaje de trayectoria. (equivale al perfil de egreso)** | Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que  constituyen su v ida para fortalecer su afectiv idad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abordaje de la progresión del aprendizaje4** | | | | |
|  | **Descripción de la estrategia o actividad** | **Tiempo de ejecución** | **Recursos/**  **material didáctico** | **Instrumentos**  **de evaluación.** |
| **Apertura** | Organizar una dinámica grupal denominada: “Defectos y Virtudes” haciendo énfasis en identificar aquellos defectos que se relacionen con pasiones y v icios.  Solicitar a los alumnos inflar dos globos, uno blanco y otro rojo; en el globo blanco escriban cinco v irtudes que consideres | 80 minutos | Globo  Marcador Lapicero |  |

4 Planteé una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje que fue seleccionado.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | tener y en el globo rojo cinco conductas que pienses que son negativ as en tu v ida.  A partir de esta activ idad el docente motiv ará a los alumnos para que compartan sus experiencias respecto a las siguientes preguntas:  ¿Cómo es tu forma de ser? Explica  ¿Para ti qué son las v irtudes?  ¿Qué entiendes por pasiones, deseos y v icios?  ¿Todo lo que sientes, deseas y piensas v iene sólo de ti o de los demás?  ¿Qué pasaría si todo lo que deseas y anhelas es un invento de alguien más y que te lo impone para controlarte?  **Estudio independiente**  Realizar de manera indiv idual la lectura, “Sobre la tristeza”, pp. 107-110, de Dión de Prusa, identificando las ideas más importantes del texto. Disponible en: [https://www.yumpu.com/es/document/read/14121401/dion-](https://www.yumpu.com/es/document/read/14121401/dion-de-prusa-sobre-la-tristezapdf-cchfilosofia) [de-prusa-sobre-la-tristezapdf-cchfilosofia](https://www.yumpu.com/es/document/read/14121401/dion-de-prusa-sobre-la-tristezapdf-cchfilosofia)  A partir de las ideas identificadas, elaborar un organizador gráfico (mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico,  entre otros). | 2 horas | Texto Laptop Hojas blancas Lápiz lapicero Ciber café | Rúbrica |
| **Desarrollo** | A partir de la lectura realizada en el estudio independiente, el docente reflexionará con los alumnos sobre los conceptos de **pasión, vicios, virtudes, tipos de virtudes y tipos de vicios.**  Posteriormente, el docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo colaborativo de 6 a 8 integrantes, asignando a cada equipo un v icio y una v irtud de las que | 50 minutos | Laptop Proyector Libretas Lápiz Lapicero |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | fueron identificadas en el diagnóstico, en la lectura y en la exposición del maestro.  Con ello, realizar una dramatización en la que representen situaciones o problemas de la v ida cotidiana, retomando el v icio o pasión asignado y proponer soluciones a partir de la práctica de las v irtudes. (En caso de tener acceso a la  tecnología se sugiere grabar v ideos y presentarlos durante la clase, escuela o comunidad). | 120 minutos | Guión teatral Escenografía |  |
| **Cierre** | Generar las conclusiones grupales en torno a las experiencias compartidas en la dramatización.  De manera indiv idual y utilizando la técnica de la argumentación, el estudiante redacta una ficha de reflexión, donde exponga sobre sus propias pasiones y v icios que experimenta en su v ida diaria, señalando cómo fortalecer sus  v irtudes y cómo superar sus propios vicios. | 60 minutos | Fichas de trabajo Lápiz Lapicero | Rúbrica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fuentes de consulta** | | |
| **BIBLIOGRÁFICA** | **VIDEOGRÁFICA** | **PÁGINAS WEB** |
| Prusa D. (1988). Sobre la tristeza, en Discursos XII- XXXV, Trad. De Gonzalo del Cerro Calderón, Gredos. Madrid, pp. 107-110. |  | <https://webdianoia.com/>  <https://www.educatina.com/> |

# NOTA IMPORTANTE: este formato es una PROPUESTA, debe ser adaptado para cada área del conocimiento, recurso sociocognitivo y formación socioemocional, agregue o elimine los elementos que sean NECESARIOS.

ELABORÓ REVISÓ

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**RÚBRICA PARA EVALUAR ORGANIZADOR GRÁFICO DE INFORMACIÓN.**

Nombre del estudiante: Grado y grupo:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | **EXCELENTE (3)** | **BUENO (2)** | **REGULAR (1)** |
| **CONTENIDO** | Describe las ideas principales y secundarias del texto. | Describe algunas ideas principales y secundarias del texto. | Describe pocas ideas principales y secundarias del texto. |
| **ESTRUCTURA** | Presenta el esquema de forma organizada, utilizando conectores, que unen los conceptos principales y sus  definiciones. | Presenta el esquema parcialmente organizado, utilizando conectores, que unen los conceptos principales y sus  definiciones. | Presenta el esquema sin organización y no usa conectores pertinentes que unen los conceptos principales y  sus definiciones. |
| **DISEÑO** | Esquema atractivo que cumple con los criterios de diseño  planteados. | Esquema simple pero bien organizado. | Esquema mal planteado que no cumple con los criterios de  diseño planteados. |
| **REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA** | La información está organizada, redactada, con oraciones estructuradas gramaticalmente. Atiende a la ortografía utilizando correctamente los signos de puntuación. | La información está parcialmente organizada, redactada, con oraciones semiestructuradas gramaticalmente. Atiende a la ortografía utilizando en parte los  signos de puntuación. | La información está poco organizada, redactada con oraciones poco estructuradas gramaticalmente. Atiende deficientemente la ortografía y no utiliza los signos de  puntuación. |
| **Total de puntos alcanzados:** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE FICHA DE TRABAJO.** | | | | | |
| Nombre del estudiante: | | | | | |
| Número progresión: | | | | Fecha: | |
| Tema: | | | | Grupo: | |
| **VALORACIÓN** | **3 PUNTOS** | **2 PUNTOS** | **1 PUNTO** | | **TOTAL** |
| **Ortografía y redacción** | Los párrafos presentan una estructura lógica en su redacción. Así como su ortografía de manera correcta. | Los párrafos presentan poca estructura lógica en su redacción. Así como su ortografía de manera  correcta. | Los párrafos no presentan una estructura lógica en su redacción. Así como su ortografía de manera  correcta. | |  |
| **Reflexión** | Incluye elementos de ev idencia (hechos, estadísticas, ejemplos,  citas de otros autores), que apoyan la reflexión personal. | Incluye pocos elementos de ev idencia que apoyan la reflexión personal. | No incluye elementos de ev idencia que apoye la reflexión personal. | |  |
| **Argumentación en torno al tema** | Los argumentos están presentados en un orden lógico haciendo las ideas del autor fáciles e interesantes de seguir. | Algunos de los argumentos están presentados en un orden lógico haciendo las ideas del autor fáciles e interesantes de seguir. | Ninguno de los  argumentos está presentados en un orden lógico haciendo las ideas del autor fáciles e  interesantes de seguir | |  |
| **Conclusión** | La conclusión es objetiv o y deja al lector con una idea clara de la posición del autor. Así mismo propone alguna solución a la  situación planteada. | La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no es clara del todo. | No hay conclusión o no funge como tal. | |  |
| **Presentación de la ficha de reflexión** | La exposición fue hecha de forma clara mediante el argumento dialógico. | La exposición fue hecha de forma clara, pero, no utilizó el argumento dialógico. | La exposición no fue hecha de forma clara  mediante el argumento dialógico. | |  |
| **Califiación de la actividad** | | | | |  |