|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Datos Generales1** | | | | | |
| **Plantel** | Bachillerato Digital Núm. 128 | | | **Tiempo de ejecución** | 5 horas |
| **Ubicación del plantel** | Div ersos | **UAC** | Humanidades I | **Semestre** | Primero |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Datos de la progresión del aprendizaje2** | | | |
| **Etapa de la progresión (Número)** | **4** | **Enunciado de la progresión** | Cuestiona cómo sus pasiones y v irtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus v ivencias y el sentido de la v ida que asume.  **Tema:** Pasión/Virtud. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elementos presentes en la progresión del aprendizaje3** | | |
| **Abordaje general/abordaje**  **específico** | Experiencia de sí | ¿Qué significa transformarse a sí misma/o  para transformar la sociedad? |
| **Categoría** | Experiencia | |
| **Subcategoría** | **Lo que quiero**: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.  **Lo que apasiona**: se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes | |
| **Conocimientos**  **integradores** | Problemas lógicos y epistémicos.  Usos éticos y políticos del discurso. | |
| **Dimensiones** | 1. Racionalismo y empirismo. 2. Discurso y realidad. | |

1 Ingrese los datos generales de su Centro de Trabajo y de las Unidades de Aprendizajes Curriculares.

2 Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar

3 Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí. |
| **Componente del área sugeridos** | 1. Reflexionar: cómo conocemos y está configurada la realidad. 2. Reflexionar: v irtudes y praxis, historicidad. 3. Reflexionar: condiciones materiales. |
| **Metas de aprendizaje.** | **Meta 1**. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su v ida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.  **Meta 2**. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus v ivencias de forma humanista. |
| **Aprendizaje de trayectoria. (equivale al perfil de egreso)** | Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su v ida para fortalecer su afectiv idad y sus capacidades de construir su  experiencia individual y colectiva. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abordaje de la progresión del aprendizaje4** | | | | |
|  | **Descripción de la estrategia o actividad** | **Tiempo de ejecución** | **Recursos/ material**  **didáctico** | **Instrumentos de**  **evaluación.** |
| **Apertura** | Reunir a los estudiantes en equipos, otorga material impreso o digital de la novela “los padecimientos del joven Werther”, novela escrita por Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) donde narra el sufrimiento de Werther por Lotte, su amor imposible. Los estudiantes dialogan sobre la novela presentada, comentan sobre la utilidad que cumple la filosofía para comprender por qué no es posible llevar a cabo todo lo que desean, por qué no pueden cumplirse todo lo que anhelan, y cuál será la consecuencia de pretender obtener lo que sea a cualquier cosa.  Reflexionar sobre la importancia de la expresión “NO es no” para evitar el acoso, las decepciones amorosas y cultiv ar la dignidad de las personas. Dan a conocer al resto del grupo las conclusiones a la que llegó cada equipo.  **En hora de estudio independiente**, solicitar al estudiante escribir un mini diario que abarque las activ idades cotidianas realizadas de la semana anterior, mencionando  las acciones positivas y negativas. | 50 minutos  50 minutos  1 hora | Libretas Lapicero Material impreso  Hojas blancas Lapicero | Lista de cotejo |
|  | Docente explicar brevemente el concepto de pasión y v irtud, puede apoyarse de las obras:  “Sobre el reconocimiento de los propios defectos” “Sobre el sometimiento y el rechazo de la pasión” | 50 minutos | Computadora Proyector |  |

4 Planteé una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje que fue seleccionado.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Desarrollo** | “La opinión del sabio Platón” en La conducta v irtuosa del  filósofo”  Organizar una dinámica grupal denominada: “Mis v irtudes y pasiones”, con esta activ idad se aborda por medio del recurso filosófico la CONVERSACIÓN DIALÓGICA.   1. Cada alumno escribe en etiquetas (pegatina) las v irtudes y pasiones que considera tener en su v ida. 2. Formar un círculo con todos los alumnos. 3. Compartir en plenaria la explicación del por qué la elección de su etiqueta.   **Estudio independiente**  Plantear al estudiante investigar a un personaje v irtuoso, el cual puedan ser motiv o de inspiración y lo llev e a reflexionar cómo se conoce y configura su realidad. | 80 Minutos  2 horas | Pegatinas Lapiceros  Computadora Internet | Guía de observación |
| **Cierre** | A través de la investigación del personaje v irtuoso, el estudiantado reflexiona a través de UN ESCRI TO acerca de  ¿qué tipo de persona quiere ser durante el bachillerato? | 50 minutos | Libreta Hojas blancas  lapicero | Rúbrica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fuentes de consulta** | | |
| **BIBLIOGRÁFICA** | **VIDEOGRÁFICA** | **PÁGINAS WEB** |
| Martínez H. (2023). Humanidades I.  pp. 98-100  Al-Razi (2004). La conducta v irtuosa del filósofo. Editorial TROTTA. Madrid. |  | <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762352002/html/> |

NOTA IMPORTANTE: este formato es una PROPUESTA, debe ser adaptado para cada área del conocimiento, recurso sociocognitivo y formación socioemocional, agregue o elimine los elementos que sean NECESARIOS.

ELABORÓ REVISÓ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar actividad de apertura

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios a evaluar** | **Cumple** | |
| **Sí** | **No** |
| 1. Integrados en equipos participan con la dinámica propuesta. |  |  |
| 2. Mencionan la utilidad que cumple la filosofía respecto a las preguntas de  apertura. |  |  |
| 3. Demuestra respeto hacia la opinión de sus compañeros |  |  |
| 4. Reflexionan sobre la importancia de la expresión “NO es no” |  |  |
| 5. Mostraron importancia y respeto en la lectura de la novela |  |  |

Guía de observación para evaluar dinámica grupal “Mis virtudes y pasiones”,

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Características del desempeño a evaluar | Siempre 2 punto | A veces 1 puntos | Nunca 0 puntos | Observaciones |
| Participa activamente en la dinámica grupal  denominada: “Mis virtudes y pasiones”, |  |  |  |  |
| Sigue las instrucciones por el docente para la realización  de la actividad |  |  |  |  |
| Escribe de manera respetuosa en etiquetas las virtudes y  pasiones que considera tener en su vida |  |  |  |  |
| Escucha las opiniones de sus compañeros y  posteriormente pide la participación |  |  |  |  |
| Total |  |  |  |  |

Rúbrica para evaluar el escrito

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Sobresaliente 3 puntos** | **Notable 2 puntos** | **Aprobado 1 punto** |
| **PERSONAJE** | Menciona y destaca el nombre del personaje  que considera tiene fuertes convicciones morales y que actúa de acuerdo a ellas. | Menciona y destaca el nombre del personaje. | Menciona el nombre del personaje. |
| **COMENTARIO PERSONAL** | Plantea claramente su comentario personal, siendo esta una construcción propia a partir de la reflexión de cómo se conoce y configura su realidad, llevándolo a conocer qué tipo de  persona quiere ser durante el bachillerato. | Plantea claramente su comentario personal, siendo esta una construcción propia. | Plantea claramente su comentario personal. |
| **PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓN** | La información está relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias o ejemplos a partir de su postura  propia. | La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona  su postura. | La información está claramente relacionada con el tema principal. |
| **ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN** | Los párrafos presentan una estructura lógica en su redacción. Así como su ortografía de manera correcta. | Los párrafos presentan poca estructura lógica en su redacción. Así como su ortografía de manera correcta. | Los párrafos no presentan una estructura lógica en su redacción. Así como su  ortografía de manera correcta. |
| **BIBLIOGRAFÍA** | La fuente de información usada para las citas y para la descripción del personaje es creíble, citadas correctamente. Utiliza al menos tres libros o fuentes confiables | La fuente de información usada para las citas y para la descripción del personaje es creíble, citadas  correctamente. Utiliza al menos dos libros o fuentes confiables | La fuente de información usada para las citas y para la descripción del personaje es creíble, citadas correctamente. Utiliza al menos un libro o fuente  confiable. |